# EVENTS AUS EINER ANDEREN PERSPEKTIVE SEHEN

**ZÜRICH BROADCAST CENTER** «STUDIOS, REMOTE PRODUCTIONS, DIGITALE EVENTS, GENERALVERSAMMLUNGEN, AWARD SHOWS, TALKFORMTATE U.V.M.»

NEP

NEP

## Zürich Broadcast Center

**Der externe Produktionsstandort vor den Toren von Zürich.**

**Ausgestattet mit modernster Technologie bietet es alles für Ihre kommunikativen Bedürfnisse. Einmalig – oder zur regelmässigen Miete.**

**Besuchen Sie unsere Website.**

# Zürich Broadcast Center

**Nutzen Sie die Möglichkeiten des Broadcast Centers mit modernsten Studios und Produktionslösungen im TV-Format. Teilen Sie Ihre Botschaft mit Stakeholdern weltweit. Schnell. Wirkungsvoll. Flexibel. Hochprofessionell. Auf Ihre Bedürfnisse zugeschnitten. Kostengünstig.**

## PRODUKTIONSFORMATE

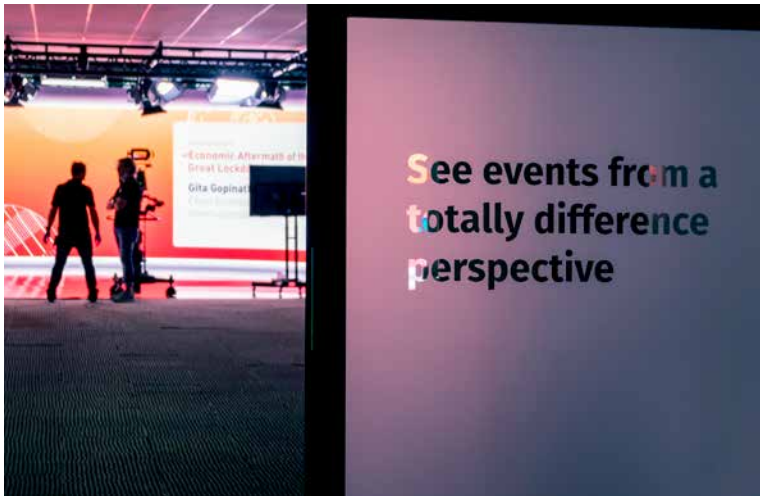
Bei NEP gilt: «Unmöglich» gibt es nicht. Entsprechend verhält es sich auch mit den Nutzungsmöglichkeiten unserer Leistungen im Broadcast Center. Von Studiosendungen, Talk- und Gesprächs-Runden, Award Shows, Seminare, Produkt-Launches, Medientrainings, Generalversammlungen oder weitere Corporate TV-Formate – alles ist möglich. Ihr Wunschformat ist unsere Motivation.

## STANDORT

In unmittelbarer Nähe zum Zentrum von Zürich und mit direkter Anbindung an den Autobahnanschluss Hegnau gelegen, bietet das Studio A53 viel mehr als ein gewöhnliches Produktionsstudio. Ausgestattet mit direktem Zugang via Tiefgarage, einem Empfangsbereich plus Restaurant, Bar und Catering sowie einem Loungebereich bietet NEP seinen Kunden ideale Voraussetzungen für längere Produktionen oder gar einen direkten Übergang in einen niveauvollen Post-Produktionsrahmen. Alles nach Wunsch und individuell auf höchstem Niveau zusammenstellbar.

## BENEFITS

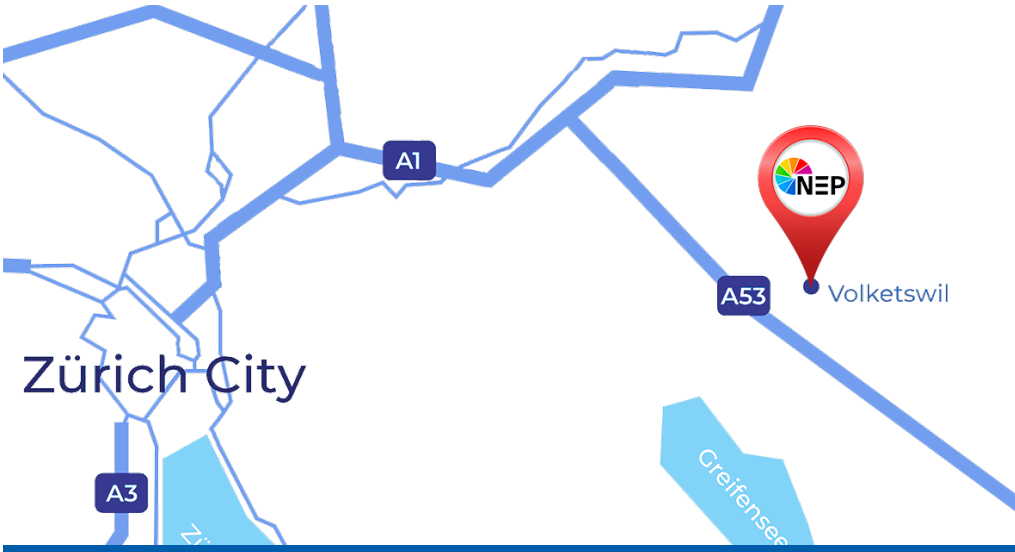
- Kosteneffizienz
- Flexibilität in der Umsetzung
- Professionalität
- Individualität
- Optimale Nutzung von Zeit und Ressourcen
- Messbarkeit
- Sicherheit
- Unabhängigkeit von externen Faktoren



## KONTAKTIEREN SIE UNS

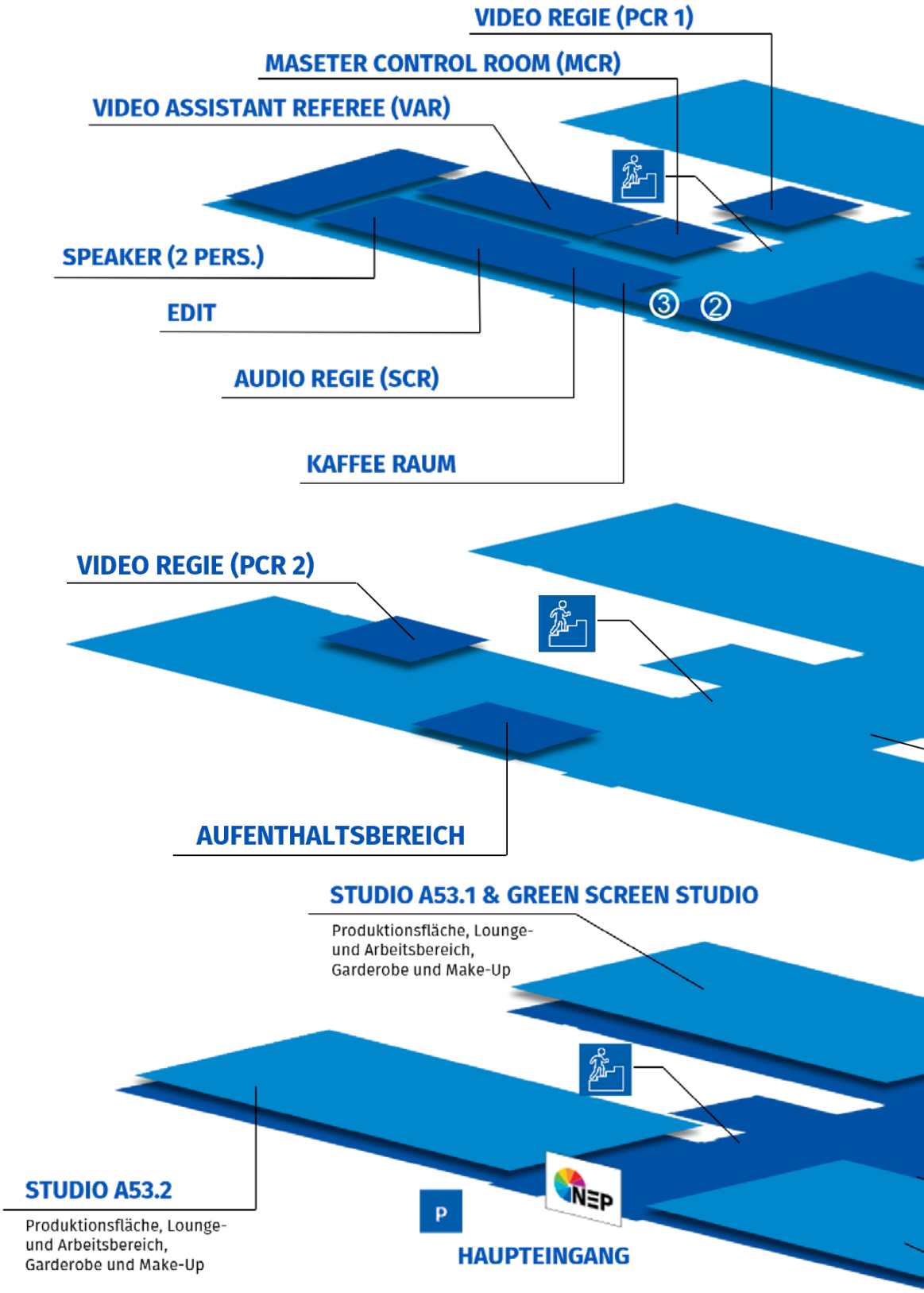
Phone
+41 71 338 00 55

E-Mail
info.ch@nepgroup.com
sales.ch@nepgroup.com

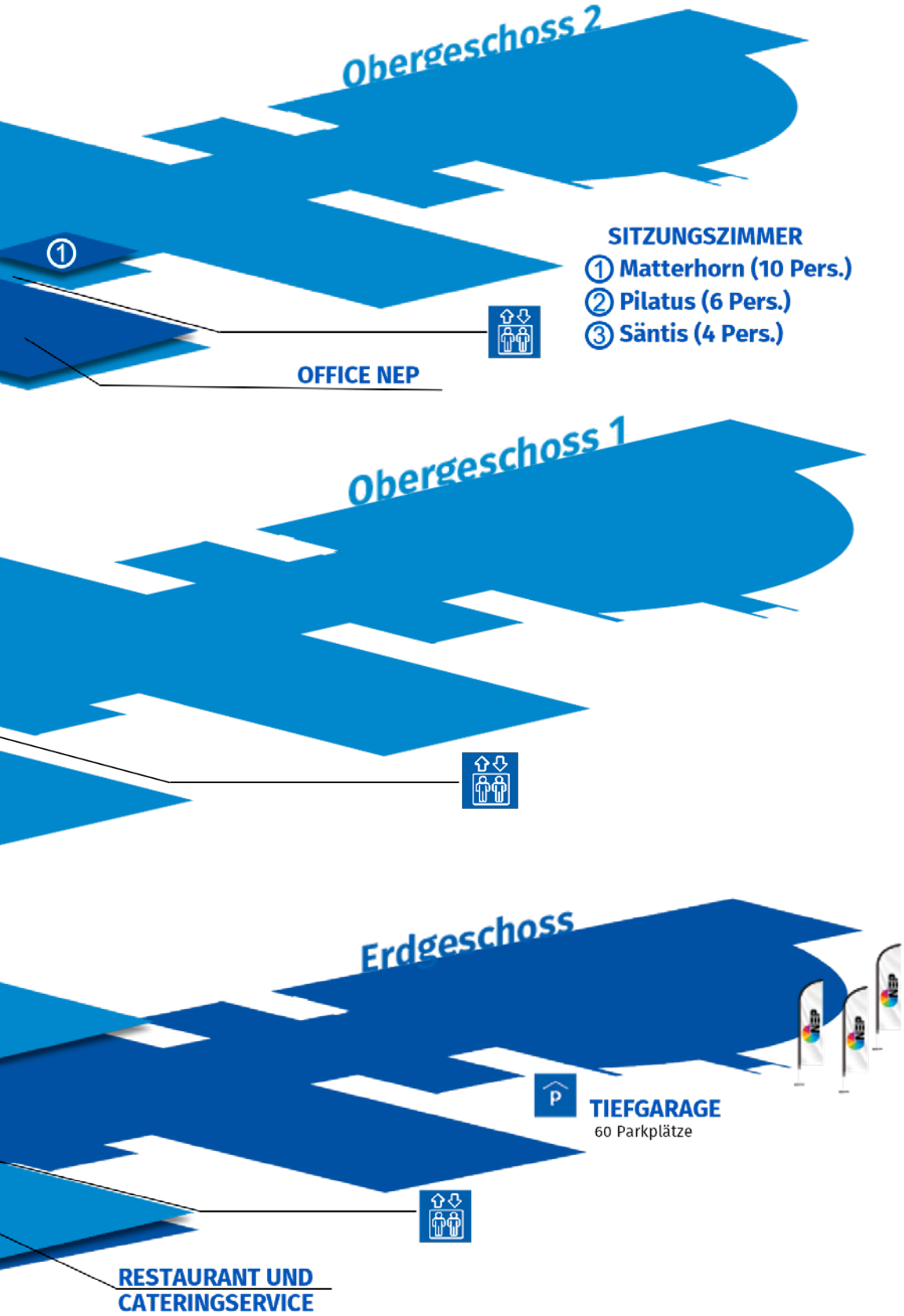



**Javastrasse 4, 8604 Volketswil**

# Broadcast Center Zürich



# «Alles für Ihre TV-, Corporate TV- und Event-Produktion unter einem Dach»



# Studio A53

Modernste Studiotechnik auf 900 Quadratmeter, direkt ins Herz des Broadcast Centers integriert. Ausgestattet mit einer LED-Wand, virtuellen Sets und diversen schlüsselfertigen Studiokonzepten, bieteten die Studios A53 alles, um jegliche Art von «High-End Produktion» individuell umzusetzen.

**Hochauflösende LED-Rückwand**
Mittels eines Medienservers kann die LED-Wall beliebige Hintergründe, Grafiken oder Videocontent abspielen. Der Videoprozessor verarbeitet zudem gleichzeitig bis zu 6 Live-Inputs. Diese lassen sich im Picture in Picture Modus in jeder beliebigen Grösse an jeder beliebigen Position darstellen. Die hochwertige LED-Beleuchtung lässt sich in der Farbtemperatur zwischen Tageslicht und Kunstlicht stufenlos einstellen. So bieten wir die grösstmögliche Flexibilität, um uns an unterschiedliche Produktionen anzupassen.

**Systemkameras für jede Produktion**
Die Studios sind standardmässig mit bis zu 6 Systemkameras ausgestattet. Diese können wahlweise auf Pumpstativen, kleinen Mini Jib, Dolly- oder Schienensystemen betrieben werden. Zwei Telepromter Systeme mit zusätzlichen Vorschaumonitoren stehen zum Einsatz bereit. Dank Modularen HF-Systemen können gleichzeitig bis zu 12 Funkmikrofone und 8 In-Ear Systeme betrieben werden. Kunden steht es dabei frei zwischen unterschiedlichen Mikrofontypen auszuwählen, egal ob Lavalier oder Headset-Mics, wir haben alles vor Ort – auch in unterschiedlichen Farbvarianten.

**Arbeitsraum mit Blick aufs Geschehen**
Für Personal welches direkt in die Produktion eingebunden ist, wie beispielsweise ein Telepromter Operator oder ein Operator des Medienservers stehen rund 8 Arbeitsplätze mit direkter Sicht auf die Studiofläche zur Verfügung. Diese sind mittels Intercom- und Netzwerkverbindungen an die Regie angebunden.

**Loungebereich für Ihre Gäste**
Gleich neben der Studiofläche befindet sich der grosszügig dimensionierte Lounge-Bereich.
Egal ob Sie Ihr Sales- oder Kommunikationsteam mitbringen, Moderatoren oder Referenten unterbringen müssen oder die Gäste an Ihrer Produktion teilhaben lassen wollen, all diese finden dort gemütlich Platz. Dank unseres Leistungsfähigen WLAN-Netzes ist auch eine Anbindung ans Internet immer gewährleistet. Bis zu 40 Personen können sich hier gleichzeitig aufhalten.

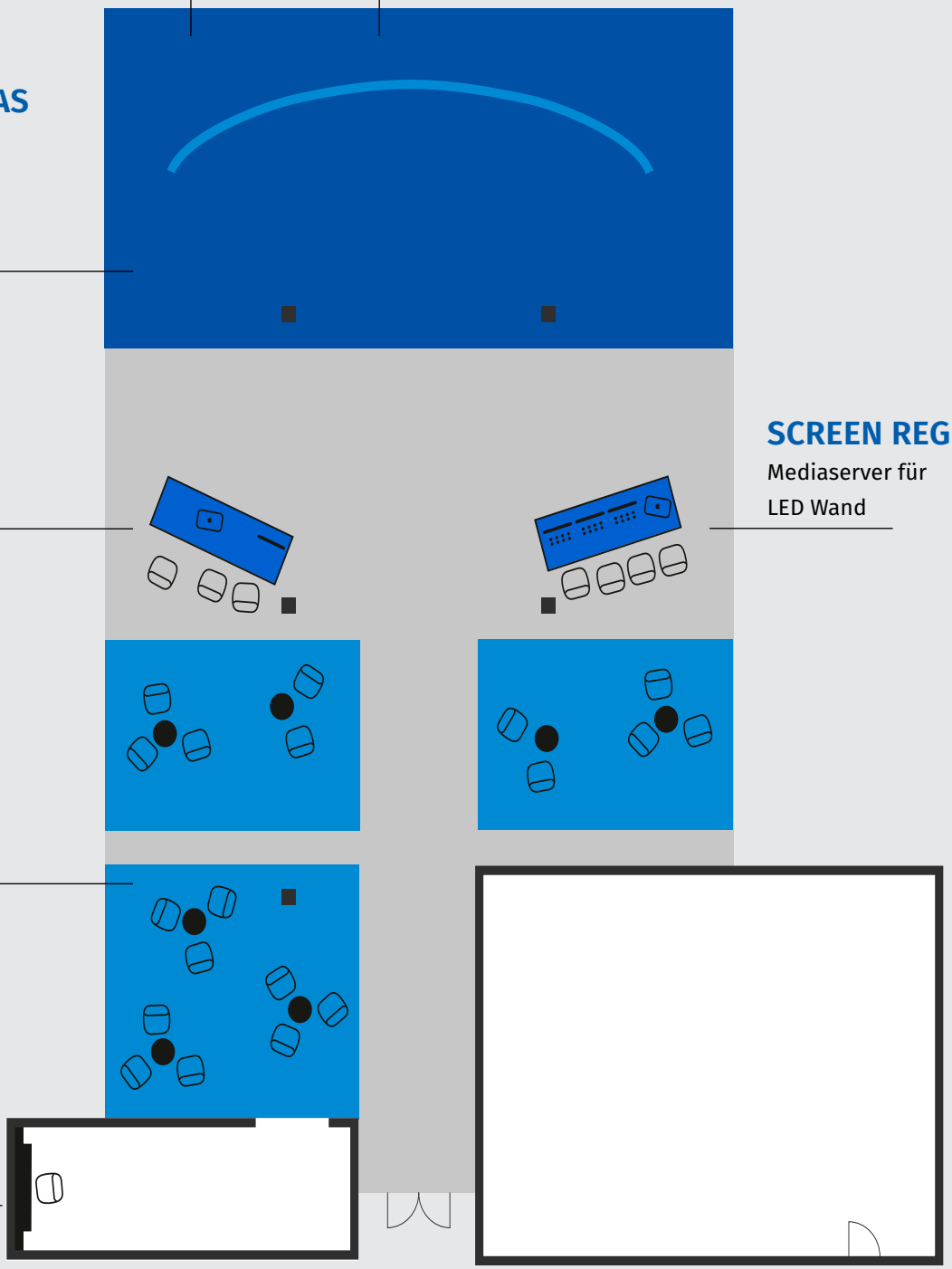
INEP

# STUDIO A53.2

**CURVED-LED-SCREEN**
7000 x 1200 Pixel (18 x 3 m)

**PRODUKTIONSFLÄCHE**
12.5 x 8 m, mit schwarzem Hochglanzboden

**6 SYSTEMKAMERAS**
In unterschiedlichen Konfigurationen



**REDAKTIONS-PLÄTZE**
Mit zusätzlichen Arbeitsplätzen

**SCREEN REGIE**
Mediaserver für LED Wand

**LOUNGE- UND ARBEITSBEREICH**
Mit Bildschirmen um die Sendung live zu verfolgen

**GARDEROBE UND MAKE-UP**

**EINGANG** ←

↓ **RESTAURANT**

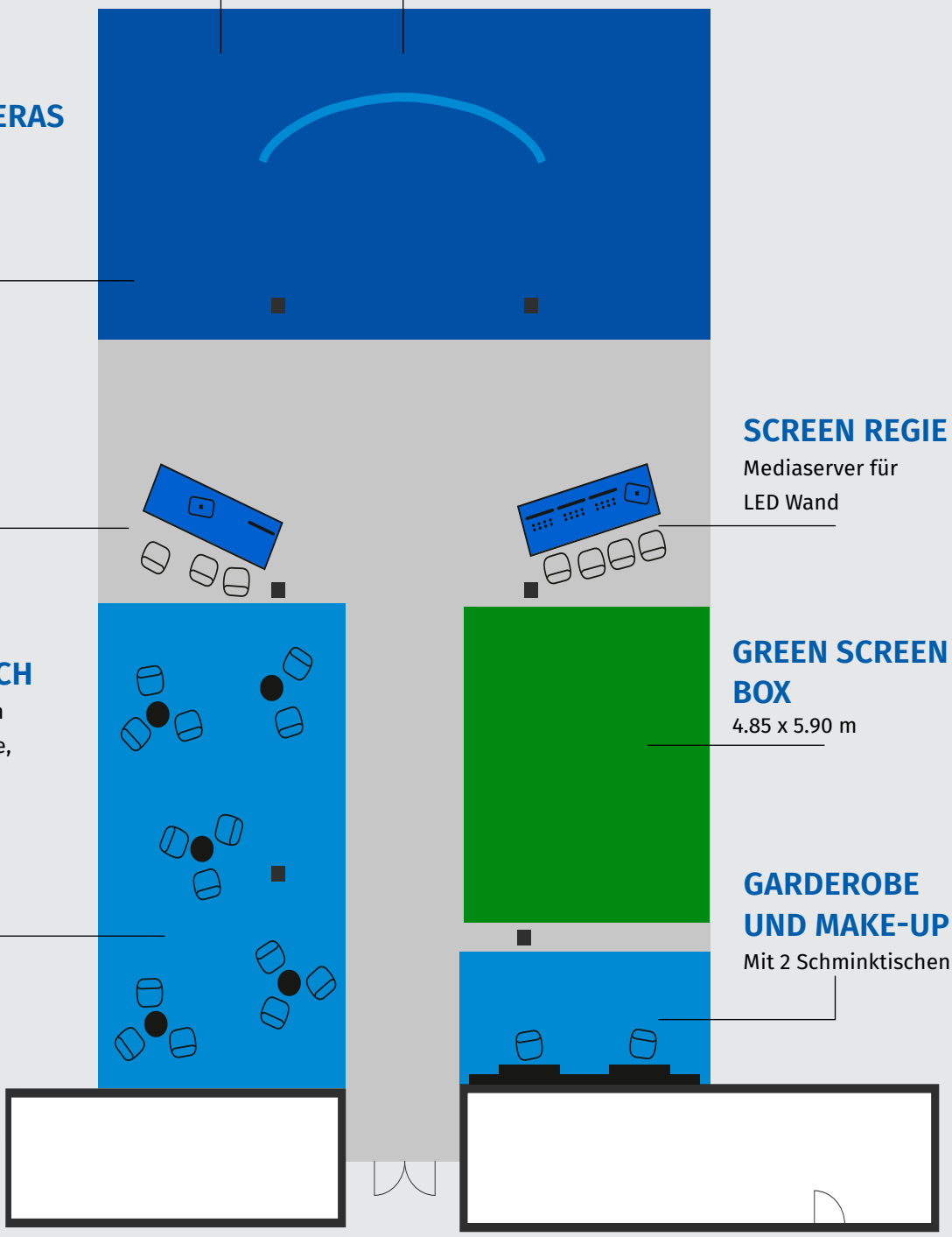
↕ **WC**

# STUDIO A53.1

**CURVED-LED-SCREEN**
5120 x 1280 Pixel (10 x 2.5 m)

**PRODUKTIONSFLÄCHE**
7.25 x 5.25 m, mit schwarzem Hochglanzboden

**6 SYSTEMKAMERAS**
In unterschiedlichen Konfigurationen



**REDAKTIONS-PLÄTZE**
Mit zusätzlichen Arbeitsplätzen

**SCREEN REGIE**
Mediaserver für LED Wand

**LOUNGE- UND ARBEITSBEREICH**
Leicht abgetrennt von der Produktionsfläche, mit Bildschirmen um die Sendung live zu verfolgen

**GREEN SCREEN BOX**
4.85 x 5.90 m

**GARDEROBE UND MAKE-UP**
Mit 2 Schminktischen

**EINGANG UND RESTAURANT** ←

↓ **ANLIEFERUNG**
Barrierefreier Zugang

↕ **WC**

## MASKE / GARDEROBE

In der Maske mit angrenzender Garderobe befinden sich ein bis zwei Arbeitsplätze. So können auch grössere Personengruppen gleichzeitig für ihren Auftritt vor der Kamera vorbereitet werden.
Die Beleuchtung kann entsprechend an die Studioszene oder ähnlich angepasst werden um die optimalsten Ergebnisse im Make-Up Bereich zu erzielen.

## HOSPITALITY

Nur wenige Meter entfernt vom Studio befindet sich das Restaurant «Java4» Das Catering Team steht für Sie bereit und unterstützt Sie bei Ihrer Produktion mit kulinarischen Highlights. Als Catering Partner mit langjähriger Erfahrung, kann das Team von Java4 Ihnen ganz nach Ihren wünschen klassische Buffet Variationen, Flying Fingerfood und Menüs, aber auch Barbecues und Live Koch Stationen anbieten, an welchen die Köche frisch vor Ort für Sie und Ihre Gäste kochen.

## FACTS

- Studiogesamtfläche von **900m²**
- **Flexible Produktionsfläche von 15 x 6 m, 3 m hoch**, vor-installiertes Pre-Rig, schwarzer Hochglanzboden
- **Arbeits- und Loungebereich von 20 x 16 m**, mit W-LAN-Breitbandanschluss
- **Make-up Raum** mit zwei Arbeitsplätzen, **Garderobe**, getrennte Toiletten für Damen und Herren
- Studio ausgestattet mit dimmbarer LED-Bicolor-Beleuchtung
- **Curved-LED-Wand** mit einer **Pixelauflösung von 2,5 mm** – Contentserver mit 6 Live-Videoeingängen
- Direkte Verbindung zur **Remote Production Gallery**
- Produktion mit bis zu **6 Studiokameras** (3 auf Pump-stativen) und **2 Telepromter**
- Technische Arbeitsplätze für Kunden und Redakteure im Studio und in der Remote Production Gallery
- Perfekte Anbindung über den **Master Control Room an das weltweite Netzwerk von NEP Connect**, (z.B. BBC Tower London, Eurovision) **Satelliten-Uplink** und **Downlink-Möglichkeiten**. Live-Aktivierung von bis zu 25 externen Audio-/Video-Quellen
- Multi-Channel Recording dank 12-Kanal-EVS-Server, EVS-X-File und Turbo-NAS-Storage möglich
- Separate **Speaker-Kabinen für Übersetzer oder Kommentatoren**
- Intercom-Matrix mit Intercom Sprechstellen und Wireless Beltpacks/Headsets mit Verbindung im ganzen Gebäude

## BENEFITS

- **Direkte Autobahnanbindung, 10 min zum Flughafen Zürich oder ins Stadtzentrum von Zürich, 400 m neben dem Militärflugplatz Dübendorf** (PPR @ LSMD)
- **Barrierefreier Zugang** direkt ins Studio
- Anlieferung mit LKW möglich (Dekor/Möbel)
- **Repräsentativer Eingang mit Empfang**, der je nach Kundenwunsch gebrandet werden kann.
- Bis zu **60 Tiefgaragenparkplätze**
- Hauseigenes **Restaurant mit Verpflegungs- und Hospitality-Service**
- Verschiedenste Besprechungs- und Büroräume unterschiedlicher Grösse
- **Coronakonform** dank grosszügiger Raum- und Schutzkonzepte

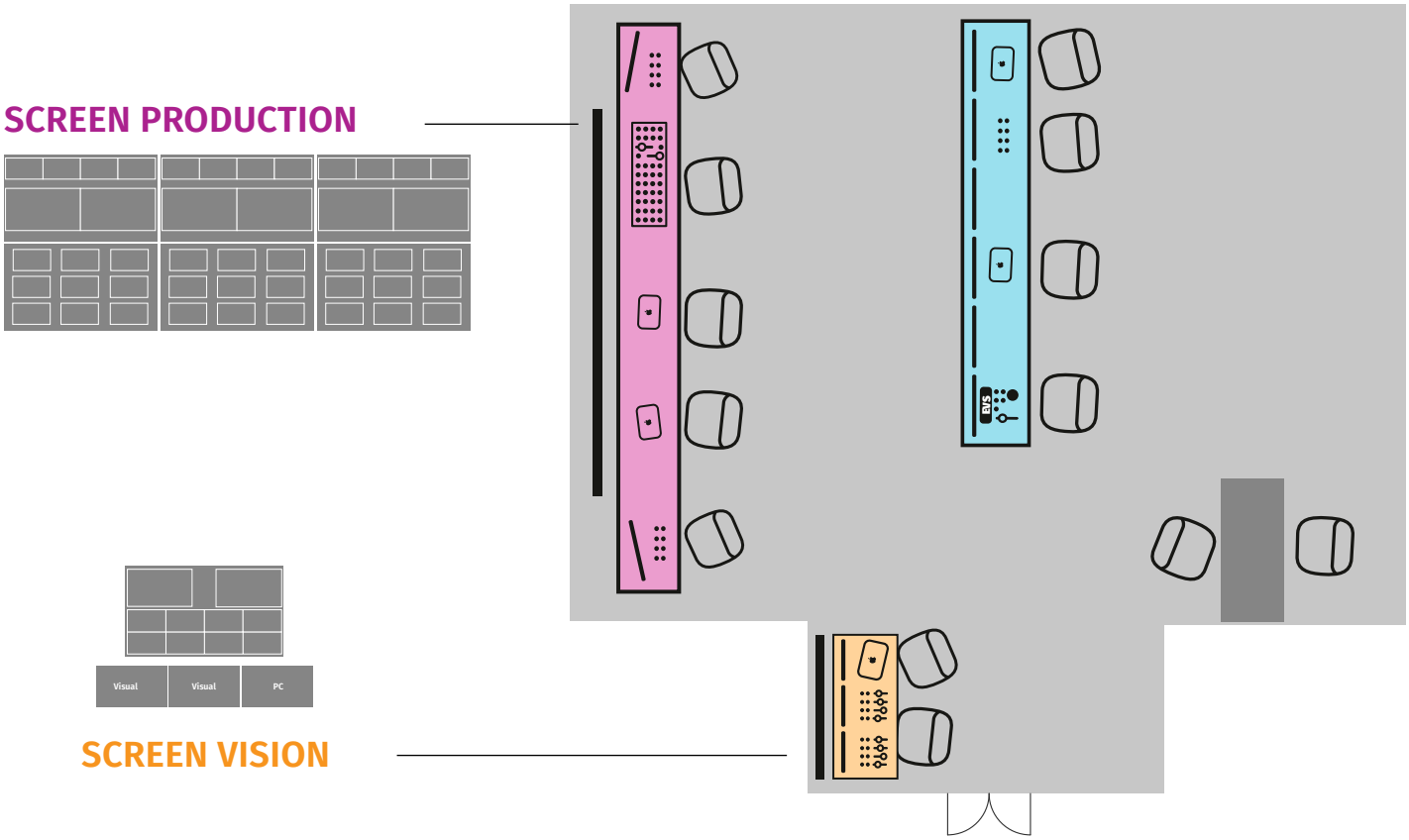
Mini Jib

INEP

# Videoregie (PCR)

In der räumlich sehr grosszügig bemessenen Videoregie (Production Control Room) befinden sich bis zu 12 unterschiedliche und multifunktional nutzbare Arbeitsplätze.

Neben dem Regisseur/Bildmischer, dem Grafik-Operator, dem Produzent, dem Bildtechniker wie aber auch dem EVS Operator welcher Videoeinspieler, Slow-Motion Szenen oder ein möglicher Highlight Clip produziert finden hier alle eine ergonomische Arbeitsumgebung, welche mit moderner HD-Produktionstechnik ausgestattet ist. Weitere Bereiche bieten Arbeitsplätze für Kunden oder Redaktionelle Mitarbeiter. Über den Videomischer können bis zu 36 Videoquellen verwaltet werden und dies auf 3 unterschiedlichen Mischebenen. Dank den diversen Intercom-Panels kann von allen Arbeitsplätzen aus miteinander kommuniziert werden. Standardmässig ist die Regie für einen Betrieb mit bis zu 6 Systemkameras und zusätzlich 6 PTZ Kameras ausgestattet. Dank modularen 8-Kanal Farbkorrektursystemen können externe Videosignale entsprechend dem gewünschten Look angepasst werden. Der EVS Server bietet 12 Videokanäle, diese können sowohl als Zuspiel- wie aber auch als Recordingkanäle (beispielsweise für ISO-Cam Recording) genutzt werden. Dank des Zweikanal-Grafikcomputers können animierte 2D oder 3D Grafiken eingespielt werden.




## FACTS

- Videomischer Grass Valley KULA 3 M/E, 36 Inputs, 12 Outputs, 6 Bidirectional i/o
- Riedel MicroN modulare Matrix, Multiviewer
- Riedel Artist Intercom Matrix
- EVS XT-3 Server, 12 Kanal
- EVS X-File
- VSM Steuerung
- LAWO MC36 Audiomischpult mit Power Core RP
- Leader Multiviewer/Vectorscope
- 8 Kanal VT Server (Remote Video Integration)
- Nimbra Encoder/Decoder
- AWS Elemental Streaming Encoder (bis 32 Kanäle)
- Novo XL Graphic Engine
- Q-Lab Instant Replay Recorder/Player
- Netzwerk-Anbindung an zwei Videoschnittplätze
- Anbindung an Kommentatorenkabinen/Dolmetscher
- Integration für Remote-Kommentatoren/Dolmetscher

## ARBEITSPLÄTZE

- 2 Bildtechniker (bis 10 Kameras)
- 1x EIC (Technischer Produktionsleiter)
- 1x Produzent
- 1x Bildmischer
- 1x Regisseur
- 2x EVS
- 1x Grafik-Operator
- 1x VT-Operator
- 2-3 Kunden/Gäste Arbeitsplätze

## SPEAKER 1-4

Unsere Speaker Räume können je nach gewünschtem Produktionssetup individuell genutzt werden. Sie entscheiden, ob ein Kommentator oder ein Übersetzer darin arbeiten soll. Dank der direkten Anbindung an die Audio- & Videoregie können eingehende und abgehende Signale je nach Wunsch geroutet werden. Einem einzelnen Videosignal können gleichzeitig bis zu 16 Audiosignale hinzugefügt werden. So sind beispielsweise Übersetzungen in mehrere unterschiedlichen Sprachen gleichzeitig möglich. Die Speaker Räume können auch bei Remote Produktionen genutzt werden. So kann Ihr Personal bequem bei uns arbeiten und Sie ersparen sich teure Reisekosten und weitere Spesen. Ein bei uns übersetztes Audiosignal kann umgekehrt auch in eine Remote-Location zurückgesendet werden und dort beispielsweise Simultanübersetzungs-Kopfhörer zu versorgen.

## AUDIOREGIE (SCR)

Die Audioregie (Sound Control Room) ist mit einem modernen Mischpult- und Routingsystem ausgerüstet. Bis zu 72 unterschiedliche Audiosignale können gleichzeitig – oder aber auch in mehreren Gruppen unterschiedlich – abgemischt werden. Dank einem Dolby 5.1 Audio-Monitoring sind auch anspruchsvolle Musikproduktionen problemlos zu realisieren. Mittels integrierter Messtechnik ist die Synchronität zwischen Audio und Video gewährleistet. Dank einer grossen Intercom-Matrix ist die Kommunikation zu allen Gewerken / Partnern immer einwandfrei gewährleistet. Egal ob Inhouse oder extern auf einer Location. NEP Switzerland bietet auch eine sehr hochwertige APP Basierte Kommunikationslösung an. Dank dieser können bis zu 100 externe Teilnehmer in bis zu 8 unterschiedlichen Gruppen miteinander kommunizieren. Sie sparen sich dadurch beispielsweise Mietkosten für Funkgeräte sowie eventuell anfallende Konzessionsgebühren.

# Master Control Room (MCR)

Unser MCR bietet nahezu uneingeschränkte Connectivity. Weltweit und in jeder gewünschten Bandbreite. Unabhängig ob eine Satellitenschaltung um den Globus gewünscht wird, ein gleichzeitiger Livestream von bis zu 24 Kanälen auf unterschiedlichen Plattformen, von hier aus können wir dies problemlos schalten. So haben wir beispielswiese direkte Glasfaserverbindungen in alle Fussballstadien der Schweiz. Die direkte Anbindung an unseren Partner «NEP Connect» bietet uns Zugriff auf eines der besten Netzwerke. Signalroutings zur Eurovision EBU, zur SRG, zum BT-Tower und vielen weiteren internationalen TV-Produktionspartnern sind ganz einfach mittels wenigen Mausklicks realisierbar. Diesen Service bieten wir über 365 Tage, 24/7 ununterbrochen an.

# Was unsere Kunden sagen

**Mich hat die hochprofessionelle Umsetzung begeistert, auch die Top-Qualität was Bild und Ton angeht. Interviews, Diskussionen, Einblendungen, Präsentationen – alles hat reibungslos geklappt.**
Roman Bottlang, Leiter Marketing und Event der Stadt St. Gallen Sport

**Ich durfte heut bei NEP ein Referat aufzeichnen und ich muss sagen, bei allen Studios wo ich das schon durfte, war es hier super angenehm. Professionell, super großartige Leute, ein großartiges Studio – macht einfach Freude so zu arbeiten.**
Sita Mazumder, IT-Ökonomin und Unternehmerin

**Nach achtmonatiger gemeinsamer Planung und Entwicklung konnten wir ein top St. Galler Symposium abliefern. Wir freuen uns über diese Partnerschaft, für uns war es ein absoluter Erfolg.**
Beat Ulrich, CEO St. Gallen Symposium

**In dieser Branche ist es nicht einfach einen guten Partner zu finden. Deshalb ein herzliches und grosses Dankeschön an die NEP-Crew. Es passt einfach alles und die Crew ist immer motiviert, am Start und für uns da.**
Seven, Host bei “Sing mein Song“

**Ein super Team bei NEP, ich und mein Team freuen uns auf viele weitere Jahre der Zusammenarbeit.**
Roger Elsener, Geschäftsführer TV National | CH Media

**Ich bin unglaublich beeindruck über die Professionalität und die Effizienz des Teams. So etwas wie diese Infrastruktur habe ich noch selten gesehen. Der ganze Event war für uns ein absoluter Erfolg.**

Martin Baumann, President | Champions Hockey League

**Die Produktionen waren grosse Herausforderungen, aber ich komme ans Set und es funktioniert. Das ist für mich als Programmschaffender etwas vom wichtigsten. Vielen Dank.**

Nick Hartmann, CO-Leiter Eigenproduktionen TV National | CH Media

**Ich bin begeistert. Es sind drei unglaublich schöne, grosse Studios.**

Claudia Lässer, CPO BLUE SPORTS & NEWS

**Gerade bei uns im Sportbereich fasziniert es mich, dass du nicht mehr mit denn grossen Broadcastwagen vor Ort sein musst. Es kann mit einer kleinen Crew vor Ort produziert werden. Das ist die Zukunft – mega cool.**

Bruno Vollmer, COO | ZSC Lions

**Fantastische Studios.**

Jürgen Krucker, Geschäftsführer Schweizerischer Handball-Verband

**Wir waren das erste aber bestimmt nicht das letzte mal in den NEP Studios.**

Peter Arnold, Leitung Marketing | Flughafenregion Zürich

**Es ist sehr beeindruckend. Moderne Infrastruktur.**

Ancillo Canepa, Präsident FC Zürich

NEPGROUP.CH